

# 湖南省古籍保护工作 简报

(第三期)

湖南省古籍保护中心主办  
2010年11月编辑出版

## ● [信息速递]

- 湖南省古籍保护中心与国家古籍保护中心签署《中华古籍总目·湖南卷》责任书 (2)
- 我省 42 种古籍入选第三批《国家珍贵古籍名录》…………… (3)
- 湖南图书馆《金刚般若波罗蜜经》参加第三期国家珍贵古籍特展…………… (3)
- 《中国古代书籍史》展览在湖南图书馆举办…………… (4)
- 益阳市文化局开展“文化遗产,在我身边”宣传活动…………… (4)
- 长沙市古籍普查工作全面启动…………… (5)
- 湘潭市举办古籍普查与保护培训班…………… (6)
- 益阳市举办古籍普查与保护图书专业培训班…………… (7)
- 省图书馆副馆长、省古籍保护中心副主任雷树德到桃江县图书馆检查指导古籍  
保护工作…………… (8)

## ● [湘人撷英]

- 湖南近代四大藏书家之一——方功惠…………… (8)

## ● [麓山谈古]

- 《湖南明清以来书画选集》序…………… (10)
- 《清风画韵》简介…………… (12)

## ● [工作随笔]

- 第十一期全国古籍修复技术培训班学习心得…………… (13)
- 关于古籍修复的几点思考…………… (14)

● [信息速递]

## 湖南省古籍保护中心 与国家古籍保护中心 签署 《中华古籍总目·湖南卷》责任书

2010年2月1日,湖南省古籍保护中心主任张勇代表省中心与国家古籍保护中心在文化部全国古籍保护工作会议上,就编纂《中华古籍总目·湖南卷》一书签署任务书,成为全国最早承担《中华古籍总目》(分省卷)编纂工作的两家单位之一。

我省古籍目录的编纂有着悠久的历史,特别是通过近几年的古籍普查,对全省公共图书馆和省社科院图书馆、高校图书馆的古籍收藏情况基本掌握,已编有《湖南省古籍善本书联合目录》、《湖南省地方志联合目录》、《湖南图书馆古籍线装书目录》、《湖南图书馆馆藏碑贴目录》等,为此次编写湖南卷目录打下了良好的基础。



## 我省 42 种古籍 入选第三批《国家珍贵古籍名录》

6月中旬,从国家古籍保护中心传来喜讯,今年我省共有42种古籍入选第三批《国家珍贵古籍名录》。自文化部2010年2月份启动第三批《国家珍贵古籍名录》及第三批“全国古籍重点保护单位”申报工作以来,湖南省古籍保护中心组织湖南图书馆、湖南省社会科学院图书馆、湖南师范大学图书馆等7家古籍保藏单位,从馆藏古籍善本中甄选181种送评第三批《国家珍贵古籍名录》,其中邵阳松坡图书馆1部,衡阳市图书馆1部,湘潭市图书馆26部,湖南社会科学院图书馆28部,湖南师范大学图书馆21部,岳麓书院2部,湖南图书馆102部。

## 湖南图书馆《金刚般若波罗经》 参加第三期国家珍贵古籍特展

6月7日,湖南图书馆选送馆藏善本《金刚般若波罗蜜经》赴国家图书馆参加“第三期国家珍贵古籍特展”。《金刚般若波罗蜜经》系湖南图书馆最早的雕版印刷藏品,宋开宝八年(975)吴越国王钱俶刻本,经首有“天下兵马大元帅吴越国王钱俶造此经八万四千卷,捨西关砖塔,永充供养,乙亥八月日记”书牌。据悉,国家图书馆自2008年7月举办“国家珍贵古籍特展”以来,至今已历三期,湖南图书馆作为第一批全国重点古籍保护单位,积极响应国务院关于“文化遗产人人保护,保护成果人人共享”的精神,已先后甄选珍贵古籍名录藏品二十余部送京参展,包括《台谏宝鉴三卷》[明]耿楚侗辑,明隆庆五年(1571年)张大忠科蓝印本;《舆地纪胜二百卷》[宋]王象之编,[清]张穆批校,[民国]叶启勋题识,清影宋抄本;《瀛涯胜览

一卷》[明]马欢撰；[清]翁方纲题识；[民国]叶启勋跋，清嘉庆抄本；《白虎通二卷》[汉]班固撰，明汪士汉校刻本[四库底本]等。此外，还积极组织协助湖南省社会科学院图书馆、湖南师范大学图书馆等省内在籍保藏单位进行“国家珍贵古籍名录”和“全国古籍重点保护单位”的申报，集中展示了近年来湖南省古籍保护工作取得的成就。

## 《中国古代书籍史》 展览在湖南图书馆举办

6月11日，《中国古代书籍史》图文展览在湖南图书馆举行。此次展览由国家古籍保护中心和湖南省古籍保护中心联袂推出，意在普及古籍文献知识，增进社会各界对古籍知识和古籍保护事业的了解。此次展览以图文并茂的方式，从文字的产生与演变、初期书籍的产生、正规书籍的产生、书籍制作材料的变革、书籍制作方式的变革、古代书籍的装帧形式等方面系统介绍了我国文字的演变历史和古代书籍从内容到载体的发展完善过程。展览既有图片实物，又有文字资料，很多都是价值连城，难得一见的珍品，因此可以说，这是一个系统的古籍知识讲堂，也是一次中华文明的视觉精神盛宴，将大大增进社会各界对我国古代文明尤其是古籍知识的了解。

## 益阳市文化局开展 “文化遗产，在我身边”宣传活动

为庆祝全国第五个“文化遗产日”，按照中央、省里的活动要求，积极倡导全市民众热爱文化遗产的文明之风，增加全社会的保护意识，6月11日，由益阳市文化局举办，益阳市图书馆、益阳市博物馆、益阳市群众艺术馆等单位联合承办，在赫山商业步行街开展了“文化遗产，在我身边”为主题的系列宣传活动。益阳市图

书馆以这次活动为契机,进行了“古籍保护,人人有责”的宣传活动。通过版展、咨询解答、发放古籍宣传资料等形式,使广大市民对古籍方面的知识有了进一步的认识和了解,并积极参与到古籍保护的工作中来。对于传承中华文明,研究益阳文化,推动我市经济的发展有着重要的意义。

## 长沙市古籍普查工作全面启动

7月20日,长沙市古籍普查与保护中心挂牌仪式暨第一期全市古籍普查培训班在我市举行。来自五区、四县(市)相关单位20多名学员参加了此次培训。



会议由长沙市图书馆馆长王自洋主持,市文化局副局长、市古籍普查保护工作领导小组组长俞小玲出席了挂牌仪式并讲话,她指出,古籍普查是古籍保护的基础,人员培训事关普查工作的质量。古籍普查是一项非常复杂的工作,广大学员要领会古籍保护各项文件精神、掌握古籍普查方法,将所学的知识尽快运用到即将开展的普查登记工作中。除做好本单位的古籍普查工作,当好保管员外,还要当好情报员、宣传员、协调员,尽快担负起本地区古籍普查工作组织协调,按照省中心的要求,按时完成古籍普查任务。

湖南省古籍保护中心对办好这次培训班十分重视,针对长沙地区的普查任务和人员情况,派出了湖南图书馆副馆长、省古籍保护中心副主任、研究馆员雷树德;省古籍保护中心办公室副主任、副研究馆员杨东等长期从事古籍研究的资深专家组成的培训小组。雷馆长作了《古籍保护与文化遗产》的报告,阐述了古籍文献在文化传承和复活中的重要作用;杨主任给学员讲解了古籍的基本知识和版本鉴定常识。每位老师在讲课中贯穿一些实例,生动形象,内容丰富,使学员通过培训能掌握古籍文献常识、版本鉴定以及古籍保护等基本知识,取得了良好的效果。

古籍培训班的举办,标志着我市古籍普查工作已全面启动。长沙是湖湘文化发源地,蕴藏着丰富的民族文化典籍,这些珍贵的文化遗产是中华民族的瑰宝。从2010年开始,市古籍普查与保护中心在全市范围内组织开展古籍普查登记工作。逐步对我市古籍普查单位,特别是民间收藏的古籍开展全面清查,初步掌握我市古籍的基本信息、古籍破损情况和现存一、二级古籍保存状况等信息,通过对古籍进行定级,建立长沙地区古籍综合信息数据库,形成长沙地区古籍联合目录,并将数据上报省、国家古籍保护中心。

## 湘潭市举办古籍普查与保护培训班

10月13日,由湘潭市文化局组织举办的“湘潭市古籍普查与保护培训班”在市图书馆多媒体报告厅开课。市图书馆、湘潭大学图书馆、湖南科技大学图书馆、各县(市)区图书馆的古籍工作人员20余人参加培训班。

湖南图书馆研究馆员、副馆长、湖南省古籍保护中心副主任雷树德应邀在培训班上作《古籍保护与文化遗产》专题学术报告。报告就古籍保护对文化传承的重要

意义,图书馆“输入文明”与“保存国粹”的双重作用,集中收藏古籍的利弊,图书馆整理开发古籍文献的可行性,古籍的形态美与可阅读性等作精辟阐述,得到学员们的一致好评。

湘潭市图书馆副研究馆员文鸣的《古籍分类与编目》专业课程,为学员们深入浅出地传授了古籍收藏整理的相关专业知识。

中国古代文献典籍是人类文明的瑰宝,也是中华文明绵延数千年、一脉相承的历史见证。此期培训班是为了全面推进了解和掌握各古籍文献收藏单位及民间所藏古籍情况,了解湘潭地区现存古籍保存、保护的现状,以加强对古籍的保护和管理。目前,湘潭市正在全市范围内组织开展古籍普查登记工作。登记之后,还将对古籍进行详细清点和编目整理,形成湘潭市古籍联合目录,以便有重点、有针对性地开展古籍保护工作,促进对古籍资源的利用。

此次古籍普查对象为中国汉文和少数民族文字古籍,市级及以下机构单位所藏的一、二、三级古籍是普查重点。普查范围包括全市各公共图书馆、博物馆、档案馆、高等院校图书馆、中小学图书馆、科研单位图书馆、地方志单位、古旧书店等。个人或私人收藏机构,由个人自愿申请,也可以纳入普查范围。

## 益阳市举办古籍 普查与图书保护专业培训班

为了认真落实省、市有关继续教育的文件精神,加快全市图书馆事业的发展,加强图书馆队伍的建设,不断提高从业人员的专业技术水平,益阳市图书馆于2010年10月26日至27日举办了全市古籍普查与保护等专业培训班。

这期培训班,益阳市馆做了充分的前期准备工作,根据本市的具体情况,有针对性的开设了古籍普查与保护、地方文献的收集与整理、专业论文的写作与技巧、文献分类与编目、图书馆现代信息技术、少儿活动组织与开展等课目。聘请了湖南省图书馆副馆长、省古籍保护中心副主任、研究馆员雷树德作了《古籍保护与文化遗产》专题讲座,全面阐述了古籍保护的重要性和古籍普查的必要性,并从理论上阐明了古籍保护与文化遗产深层次的关系。

参加这期培训班的有各县、市、区的馆长和中层技术骨干 20 余人。通过这次学习,大家受益匪浅,感慨良多,希望每年都举办这样的培训班使益阳的图书工作更上一层楼。

(刘建华)

## 省图书馆副馆长、省古籍 保护中心副主任雷树德到 桃江县图书馆检查指导古籍保护工作

10月27日,省图书馆副馆长、省古籍保护中心副主任雷树德在益阳市图书馆馆长袁宁波等陪同下来桃江县图书馆检查指导工作。雷馆长对桃江县馆现存古籍进行了现场鉴定,认为桃江文化底蕴深厚,珍贵古籍不少,值得进行很好的抢救性保护。并就如何鉴定古籍、保护地方文献提出了宝贵意见。一是要加强领导,努力建立有效的工作机制;二是要争取经费,加大投入,确保古籍保护工作顺利开展;三是要加强管理,切实保障古籍的完好与安全。四是要认真执行相关政策和规定,促进古籍保护工作的规范化和制度化。雷馆长还参观了图书馆的参考咨询室、报刊阅览室、成人外借室、少儿借阅室等服务窗口,然后并对桃江县馆的人员结构、藏书量、政府经费投入等情况进行了了解。

(姜淑纯)

### ● [湘人撷英]

## 湖南近代四大藏书家之一 ——方功惠

方功惠(1829-1897?)字庆龄,号柳桥,清湖南巴陵(今岳阳)人。其父方宗徽曾官广东清道司巡检,方功惠自幼生长于广东其父官衙中。以父荫任广东盐道知事,



官至潮州知府。在任上,方功惠统辖粤、闽、赣、湘四省盐课,曾在广东为左宗棠收复新疆筹集军饷,以理财有方而受历届两广总督的欣赏。

方功惠自幼嗜学,致力于购买古今精本和各种宋刻元钞,倾囊购书,甚至在所不惜。李希圣在《雁影斋题跋》中说:“巴陵方柳桥观察,官广东四十年。好书有奇癖,闻人家善本,必多方钩致之。不可得则辗转传抄,期于必备。”“观察屡权府事,榷厘金岭海,故膏腴闻天下,所入颇不资,乃尽耗于书。”最难得的是,方功惠甚至在杨守敬之前就已经注意收集从日本散出的我国古籍珍本,“光绪初元,日本方一意变法,视旧籍如土苴。观察则遣人走海外,辄以贱价购之,所谓佐伯文库之书,大都归观察,故所得秘笈尤多。”佐伯文库为日本著名私家藏书。方功惠藏书,李希圣说:“迄于晚年,最其所藏,为卷几盈五十万,而京师、上海诸书贾,不远数千里,奔走其门者,犹无虚日。”杜贵擘认为其“好藏书,官岭南三十年,所藏约二十万卷”,方宗朝《碧琳琅馆书目序》云:“从侄柳桥……以其赢余购古书,前后得数万卷。”具体数目参差不一,但方功惠沉酣古籍,所藏颇丰则窥见一二,谭标谓其“为粤城之冠”,袁宝璜也把方功惠列为全国一流藏书家,认为可以与晚清四大藏书家和广东几大藏书家抗衡。

且方功惠藏书多精本,宋元佳槧蔚为壮观。李希圣所撰《雁影斋题跋》,著录方氏藏书有宋刻 24 种、元刻 33 种。傅增湘谓其“附于陆、丁之间”,几乎可与陆氏韶宋楼和丁氏八千楼相匹。连当时号称博学的两广总督张之洞也常去碧琳琅馆借阅书籍,尚未寓目者皆识以“张之洞未见之章”,这样的印章累累相属,然而方氏所尤宝贵之本仍秘不出示,可见碧琳琅馆藏书之宏富。方功惠藏书非常讲究装潢,叶昌炽《藏书纪事诗》云:“一睹其装潢图记,即知为粤中装订,碧琳琅馆旧藏也。每册有东丹笺副叶,可以辟蠹,书根宋字,齐如刀切。”

方功惠的藏书盛极一时,其藏书书目和题跋颇多。如《碧琳琅馆书目》四卷、《碧琳琅馆珍藏书目》二册、《碧琳琅馆藏书记》一册、《碧琳琅馆集部书目》不分卷、《雁影斋题跋》四卷等等。同时方功惠喜欢刻书,刊布古籍,流传天下。其所刻书有《碧琳琅馆丛书》四十四种、《三宋人集》三种、《全唐文纪事》一百二十卷、《全上古秦汉三国六朝文》十五集七百四十六卷、《古经解汇函附古小学汇函》三十七种等等。方氏刻书精雅,为时人所重。谭标《碧琳琅馆丛书序》云:“晚年,出其所藏之新旧秘本,刻一丛书,即以馆名名之。其意颇奢,欲驾海山仙馆(广州著名刻书家潘仕诚)、粤雅堂(广州另一著名刻书家伍崇曜)之上。……刻成者仅四十四种,皆首尾完具,校勘精好,可以比肩潘、伍。”方氏刊布古籍,沾溉学子之功永不可没。

然而“以方氏搜讨之勤,储藏之富,曾不数年,飘风坠露,渺不可追”,方氏藏书数年间旋散,令人扼腕。方功惠卒后,其孙方湘宾用海船将藏书运往天津,再转运至北

京,在琉璃厂附近租赁工艺局旧房,连楹充栋,为卷逾数十万,排列以数十架计。“迨庚子夏五,红巾难作,湘宾仓卒南归,书亦稍稍为人售去。余(李希圣)所记,盖不及百种,于方氏藏书,不过九牛之一毛而已。”乱世跌宕,书籍散亡,方湘宾将大部分书籍卖归琉璃厂书肆,不少流出域外,剩余部分在李希圣的鼓动下,赠与京师大学堂,朝廷奖掖其以知县,这部分书即成为北京大学图书馆善本书的基础。湖南图书馆也藏有部分方氏藏书精品,如明嘉靖 35 年丽水何镗校刻本《郁离子》二卷、清光绪 8 年巴陵方氏碧琳琅馆重刻本《尔雅》三卷、清陈毅阙慎室抄本《碧琳琅馆珍藏书目》四卷、清光绪 7 年(1881)巴陵方氏碧琳琅馆刻本《三宋人集》、清光绪巴陵方氏碧琳琅馆刻本《杜工部草堂诗话》二卷、清光绪 6 年巴陵方氏碧琳琅馆朱墨套印本《孟浩然诗集》二卷等等。

方氏藏书印章,有“巴陵方氏碧琳琅馆珍藏”、“方功惠印”、“柳桥手校”、“碧琳琅馆珍藏秘籍”、“碧琳琅馆藏书之印”、“巴陵方功惠柳桥印”、“巴陵方氏珍藏”、“柳桥甫印”等等。

## ● [麓山谈古]

# 《湖南明清以来书画选集》序

湖南省人民政府省长 周强

论及明清民国间湖南书画名家,除髡残、何绍基、齐白石、曾熙等外,今少有人能再列举其他人物。在许多人心目中,明清以来的湖南历史是一部王船山不忘故国,高韬隐晦,从事著述的学术史;是一部曾国藩、左宗棠等率领湘军扎营寨、打死仗,攻克东南半壁的军事史;是一部谭嗣同、唐才常等维新志士抛头颅、洒热血,敢为天下先的变法史;是一部毛泽东、刘少奇等领袖领导中国人民艰苦卓绝,推翻三座大山、建立新中国的革命史。而丹青书艺,于湖南而言,似为小技,不足论也。自宋以降,湖南即多思想家、政治家、革命家,这似乎也与湖南自古形成的注重道德情操修养,致力经世致用的一贯学风相吻合。

而这部《湖南明清以来书画选集》，则让人们彻底改变了这种观点，说明湖南自古以来，不仅多学、多才，而且也多艺。书中共收录明清至今湘籍人物(含客居)约179人作品477幅，其中除耳濡目染的书画大家何绍基、齐白石等外，其他人物也多为人所熟知，或为国家重臣，如李东阳、陈鹏年、陶澍、曾国藩、左宗棠等，或为封疆大员，如何凌汉、贺长龄、胡林翼、彭玉麟、曾国荃、李星沅、罗绕典等，或为名臣循吏，如贺熙龄、魏源、唐鉴、刘蓉、周寿昌、郭嵩焘、张百熙等，或为博学鸿儒，如王夫之、王文清、罗典、彭浚、肖锦忠、王闿运、王先谦等，或为维新志士，如谭嗣同、唐才常等，或为共和元勋，如黄兴、宋教仁等。然为勋业，学术所掩，其中书画之名反而隐晦不彰，故今人虽知其名，而不知其亦能书善画。当然其中也有一些书画造诣极高，而足迹、名望囿于湖湘的地方书画家。

即使曾、左、彭、胡诸人，虽不以技艺名世，但其作品不仅令人叹为观止，即使其时也多为人推崇。如曾国藩真行出入欧、虞、诸、柳之间，以欧、黄为间架，自题字体刚健、险劲、挺拔。左宗棠初学钱南园、李北海，后从欧阳询、颜真卿，上溯秦汉，下至魏碑，化古出古，自创面目。其行书运笔凝练，结体严谨，应规入矩，笔画肥劲。左氏篆书，今不多见，笔力雄健，其时便有“左篆”之称，吴大澂从之学。彭玉麟“一生知己是梅花”，曾画梅万幅，其画、书、款可谓“三美”。1935年李宗邺便有《彭玉麟梅花文学之研究》的专著行世。

在此书所录人物中，我们研究发现家族特征及地域特征相当明显。就如家族而言，道州何氏——何凌汉、绍基、绍业、绍祺、绍京、庆涵、维朴、维棣，长沙徐氏——徐国播、徐棻、树铭、树钧、楨立、汉立等，皆一门四代，无不以书画绘画名世。就地域而言，衡阳自清至民国，即形成一书画群体，而省垣长沙，更是名家荟萃之地。

迄今当代，除齐白石、毛泽东外，湖南还涌现出一大批诸如陈少梅、高希舜、萧俊贤、何维朴、沈瀚、雷恪、张宜尊、杨应修、陈国钊、曾晓浒、颜家龙、周昭怡、陈白一、黄铁山、钟增亚、王愨山、易图境等在全国颇具影响的书画名家。

本书收录丰富，书法、绘画琳琅满目，立轴、对联、书卷、册页、形制纷呈。特别是将以往不为人所重，而书写更加飘逸洒脱，更能体现书家艺术造诣的信札纳入收录范畴，更体现了编者的独具匠心。

本书所收录主要来源于湖南省博物馆、湖南图书馆、少量来源于湖南民间收藏及当今作者自藏。编者精心选择，反复比较，力争每件作品都能代表作者的最高艺术成就。湖南省博物馆藏品丰富，质量上乘，其中马王堆汉墓文物蜚声中外，而其字画藏品，此为第一次大规模现世。湖南图书馆是中国最早的近代省级公共图书馆，其古旧字画不论数量还是质量，都在全国图书馆界首屈一指。

目前,湖南省正在编纂一部规模宏大的湖湘文化及文献巨作——《湖湘文库》,而《湖南明清以来书画选集》的出版,使二者图文并茂、双美合璧,在让我们有幸瞻仰前人及当今名家手迹的同时,进一步弘扬湖湘文化,展示湖南名人风采,更充分地论证了湖南自古以来不仅是一个文化大省,同时也是一个艺术大省。

## 《清风画韵》简介

《清风画韵》是一部古旧扇面书画选集,由湖南图书馆从大量馆藏古旧扇面书画中精选编纂而成。全书共收录书画作品 516 幅,涉及历朝历代作者 573 人,全方位展现了我国历史上各个时期,各种流派书画作品之风采。《清风画韵》呈现的扇面书画作品时逾千年,涵盖了宋至民国历朝历代之书画名家、名士显臣、逸隐僧道的书画精品;其中进士就达百余人,状元、探花、榜眼充盈其间,各个时期、各种书画流派的代表人物更是繁不胜数。为宣传湖湘文化,本书首次大量集中了清初以来湖湘名士的书画扇面作品,从书画艺术的角度展现了湖湘文化灿烂辉煌的一面。为体现书画艺术的整体发展脉络,作品按照年代先后展开排列,本着对历史文化敬畏推崇的态度,编者淡化了对作品本身的评价,毋辩真伪,简明介绍了作者生平,仅对作品的内容、名称、款识、质地、印章等作客观阐述。

该书特色有六:

其一、所收作品的年代跨度大——从南宋至民国。

其二、画册收录扇面书画作品达 513 幅,涉及历朝历代作者 573 人,如此大量的古旧扇面选辑,在出版史上,尚属首次。

其三、画册涉及各个时期,各种流派,其代表人物众多。

其四、画册中书画精品充盈其间。

其五、编者在编辑过程中采取了比较谨慎而严谨的学术态度,观点指导上侧重古旧书画研究的学术性。

其六、画册首次大量地集中了清初以来各个时期湖湘名士的书画扇面作品,数量达 265 幅之多,从书画艺术的角度展现了灿烂辉煌的湖湘文化。

此外,本书层次分明,编排科学、检索方便,不仅有精美的扇面给人以美的享受,更重要的是本书在书画鉴赏方面具有一定的借鉴和指导作用,为书画流派及书画名家特点、风格的研究提供了必不可少的佐证,具有重要的学术参考价值。

《清风画韵》由湖南人民出版社于 2009 年 3 月出版,是一部宣传、展示湖南图书馆古旧书画藏品的作品集,也是湖南图书馆《湖南古旧文献目录丛编(单幅文献卷)》中的重要组成部分。《清风画韵》的付梓出版为湖南图书馆《湖南古旧文献目录丛编(单幅文献卷)》的问世奠定了良好的基础,将使湖南图书馆古旧书画资料的整理、保护及研究工作迈上一个崭新的台阶。它既是一本精美的扇面艺术赏析画册,也是一本极具史料价值的参考书,还是一部具有学术研究性质的古旧书画作品集。它的出版问世对揭示馆藏精品,展现扇面书画艺术,传承地方文献,弘扬湖湘文化,保护古旧书画等都有重大意义。

● [工作随笔]

## 第十一期全国古籍修复技术培训班学习心得

湘潭市图书馆 黄以娟

2010 年 4 月初,我有幸参加了由国家古籍保护中心主办,天津市图书馆承办的“第十一期全国古籍修复技术培训班”。对于刚接触图书馆工作的我来说,这次培训是一次非常难得的学习和实践的机会。

培训班的培训内容包括基础理论课、技能实践、考察,在课程安排上,先从理论入手,讲授古籍书史和古籍修复理论和原则,从做新书开始入手,了解古籍图书的制作过程,并能自己亲手制作各种形式的图书,最后每个学员亲自动手修复破损古籍,了解使用纸浆补书机进行修复工作,授课的老师是全国古籍文献修复专家,有张平、杜伟生、冀亚平、潘美娣、刘家真、吴澍时、王菊华老师等。他们给学员讲授了现代修复理念和修复技术,并亲自动手指导学员实践,从镶衬拓片到新装书的制作、干揭法揭书页等。

学习的过程是一个不断遇到问题和解决问题的过程,在实践操作时,从学习拓片开始,到制淀粉、熬浆糊、修复破损的古籍、揭书背、染纸、修补书页、喷水、压纸、齐栏、锤平、打眼、订捻、上皮、包角、裁纸等,到线装、包背装、蝴蝶装、金镶玉、函套等各种装帧形式的制作。这次为期 82 天的学习让我开了眼界,学到了很多知识,业务能力明显提高。

下面谈谈我的主要收获:

(1)在传拓技术课上,我们实践了很多“作品”,不是墨用淡了,就是墨用多了,不然就是棉拓没用好会打出墨点,这些“失败”的经历让我们深刻记住了传拓技术的要领。

(2)学会了科学的浆糊制作方法。第一,浆糊制作有冲和熬的两种方法,但熬制的比直接用开水冲的粘性好。第二,作浆糊要用优质的面粉提取面筋,专业用浆糊的浓度越低越好。第三,最重要的是不能往浆糊里加明矾。因为明矾能让古籍纸张发脆。

(3)学到了几种新的古籍装帧形式。在杜伟生(杜伟生是古籍修复的专家,国图的研究馆员,我们古籍修复行业的旗帜)老师的严格要求下,我们学习了扣皮、上皮、筒子皮、毛装、蝴蝶装、包背装、经折装、金镶玉装等各种古籍的装帧形式。蝴蝶装和包背装的装帧形式相似,唯一不同的包背装的折口方法与蝴蝶装正好相反。经折装的各种装帧形式是我第一次接触到的,让我一开眼界,“金镶玉”装是古籍修复工作中用“整旧如新”的方法修复古籍的主要形式,针对书页很薄,需要衬纸,书品有缺陷,如天、地,背都很窄的古籍。

(4)在一定程度上了解了古籍修复技术。在书页的修补中,看着一个个被虫子咬的洞和那个老化发霉破烂不堪的书叶,自己真的是不知该怎么着手。在老师的演示操作指教中,自己学着修补书页、溜口、揭书页、托起来。

古籍修复工作是一门综合学科,是一项技艺,更是一门艺术。除了要掌握修复技法,还应具备生物学及化学等等知识,要想成为一个合格的古籍修复人员,必须通过不断的学习,积累各种相关知识,用心、动脑、努力、钻研。这次学习毕竟是短暂的,今后我要把学到的古籍修复新理念和好经验,运用到实际工作中去,努力学习古籍修复的理论,用理论指导修复实践,不断总结提高,摸索经验,力争做到熟能生巧,潜心做好单位的古籍修复工作。

## 关于古籍修复的几点思考

湖南图书馆 彭日红

近几年来,国家越来越重视对古籍的抢救与保护,本人有幸参加了国家修复中心在中山大学举办的“第十二期古籍修复培训班”的学习,不论是理论方面还是动手能力方面,都有很大收获。

此次培训为期 73 天,授课的老师都是我国古籍修复界的翘楚,授课内容涵盖修复档案的登记、文献保护与修复、古籍修复的原则、濒危文化遗产保护、纸的种类与制造、图书害虫防止技术、中国传统拓印技术,甚至青铜器修复、色彩研究等诸多方面,凡是与古籍修复有关的知识,都纳入了学习的范围。理论课让我们大开眼界,弥补了对古籍认知的不足;实践课上,我们系统学习了古籍的几种装帧形式,有蝴蝶装、包背装、毛装、普通线装、金镶玉、扣皮、筒子皮和金装书等,初步掌握了纸浆补书、拓片制作及镶衬拓片、托绫等操作技艺。

下面谈谈我对古籍保护和修复工作的几点思考:

1、应从古籍存放、古籍阅览、古籍修复等过程保护考虑,不能只注重某一环节而忽视另一环节,否则都会事倍功半。

2、应将短期培训与长期跟班学习相结合。短期培训可突击解决目前全国古籍修复人员缺乏的现状,但修复工作是一项传统的手工操作工作,更强调实践和实际操作。应尽量避免“只培不练”的现象。

3、古籍修复人员应保持稳定,若无重大失误或缺陷,不要随意改变其工种,以免造成培训资源的浪费。

4、严禁未培训人员从事古籍修复工作,古籍修复工作不能过于强调效率或工作定额不符实际。应以修复质量为主,不能为赶进度而省略工作环节,我馆曾聘用临用人员从事民国书籍的修复,现在发现其造成的损害远大于未修复之书,切肤之痛,应时刻反省。而现今为赶进度而省略工作环节的做法实不可取。

5、应多种文献保护形式并存,在加强古籍原始性保护(原件保护)的同时,应做好古籍的再生性保护(内容保护),应加强文献缩微、文献数字化工作,尽量以再生性文献代替原件流通。

6、注意古籍修复传统工艺与现代工艺相结合,在加强完善古籍修复传统工艺的同时,可引进一些现代设备,如纸浆修复机、纸酸测度表等。

7、加强古籍保护不能损害读者的权益,因为真正由阅读过程所造成的损害远远小于其他环节。

## 相关政策法规和行业标准名录

《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》  
《全国古籍普查工作方案》  
《全国古籍保护试点工作方案》  
《国家珍贵古籍名录》申报评审暂行办法  
“全国古籍重点保护单位”申报评定暂行办法  
《湖南省文化厅关于做好古籍普查和保护工作的意见》  
古籍定级标准  
古籍普查规范  
图书馆古籍特藏书库基本要求  
古籍特藏破损定级标准  
古籍修复技术规范与质量要求  
碑帖定级标准  
敦煌遗书定级标准  
佛教古籍定级标准  
中国少数民族文字珍贵古籍入选标准(暂行)

### 征稿启事

本刊是湖南省古籍保护中心主办的、全面介绍湖南省古籍保护工作情况的不定期出版刊物。刊物立足古籍工作实践,关注古籍工作热点,交流古籍工作的成果,探究古籍工作的发展,旨在为广大古籍工作者和爱好者创造一个平等自由、活跃思想的工作和学术交流平台,诚邀社会各界人士踊跃投稿。

来稿请寄:长沙市韶山北路 169 号湖南图书馆

湖南省古籍保护中心 杨东 收

邮编:410011

电话:0731—84174156

电子邮箱:yangd@library.hn.cn