

湖南省古籍保护工作

简报

2016 年下期 (总第 15 期)

湖南省古籍保护中心主办

2016 年 12 月 30 日编印

●【信息速递】

- 国家图书馆韩永进馆长一行来湖南图书馆参观指导2
- 国家图书馆名誉馆长周和平来湖南图书馆视察3
- 台湾古籍保护学会林登显会长一行来湖南图书馆参观交流4
- 古籍良医在湘授徒传艺
- 国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所揭牌4
- 第十五期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班在湖南图书馆开班6
- 湖南省 23 部古籍入选第五批《国家珍贵古籍名录》7
- 国家珍贵古籍巡讲系列之《〈唐女郎鱼玄机诗〉鉴藏史话》在湖南图书馆开讲 ..9
- “寻宝拍卖行”
- 湖南图书馆赴京征集古旧文献 10
- 《湖南文献概论》出版发行10

●【麓山书话】

- 宋代湖南泥活字印书 11
- 《溪蛮丛笑》 12

●【文献撷珍】

- 明乌程闵尔容刻三色套印本《苏文》13
- 明文徵明绘《桃源问津图》14

●【信息速递】

国家图书馆韩永进馆长一行来湖南图书馆参观指导

5月25日，国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任韩永进一行5人来到湖南图书馆进行调研，湖南省文化厅党组副书记、副厅长禹新荣，湖南图书馆馆长、湖南省古籍保护中心主任张勇，湖南图书馆副馆长、湖南省古籍保护中心副主任雷树德等进行了接待。



韩永进馆长一行逐一参观了湖南图书馆多个服务窗口和业务部门，对窗口服务、古籍版本、毛著藏书等作了详细了解。在座谈会上，张勇馆长从湖南图书馆发展现状、湖南省古籍文化保护和建设状况、湖南图书馆承接的部分《湖湘文库》项目进程等作了详细的汇报。禹新荣厅长则从全省图书馆建设和古籍建设方面与之进行了交流。

韩永进馆长对湖南图书馆所做的工作表示赞赏，称湖南图书馆很多服务细节做得到位，在全国首先成立的理事会制度对于国家图书馆也很有借鉴意义，湖南图书馆作为湖南省古籍保护中心，在古籍保护上作出了很多努力，值得肯定。他表示，国家图书馆也将不断加强和各馆的联系，发挥国家图书馆和国家古籍保护中心的龙头作用，在图书馆人员培训、图书馆建设和评价标准的修订执行、古籍

保护技术、信息传递等多方面发挥自己的积极作用。

韩永进馆长此行着重于对湖南省古籍保护和大型文化工程《湖湘文库》建设的考察，还对《湖湘文库》办公室和韶山毛泽东图书馆进行了调研。（李婷）

国家图书馆名誉馆长周和平来湖南图书馆视察

5月30日，原文化部副部长、原国家图书馆馆长、国家图书馆名誉馆长周和平来湖南图书馆参观并指导工作，湖南图书馆馆长张勇、党委书记李莹等馆领导陪同。



周和平馆长重点了解了湖南图书馆古籍收藏、善本保护、家谱收藏、古旧文献整理与研究等方面的工作状况，对湖南图书馆的文献收藏质量、文献整理研究及编撰工作、家谱收藏与研究等方面给予充分肯定，表示湖南图书馆在区域文献的收藏、整理、保护、传承方面发挥着重要作用，并对国家图书馆与湖南图书馆在文献收藏与整理方面互惠互利的合作提出了具体的建设意见。

座谈会上，周和平馆长与张勇馆长就湖南图书馆承接的部分《湖湘文库》项目具体情况进行了交流，在肯定湖南图书馆文献整理成果的同时，也更期待湖南图书馆在文献开发与利用方面的新成果。（许志云）

台湾古籍保护学会林登昱会长一行来湖南图书馆参观交流

6月3日,台湾古籍保护学会林登昱会长一行3人来到湖南图书馆参观交流,湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇,湖南省古籍保护中心副主任、湖南图书馆副馆长雷树德和湖南图书馆文献研究所所长寻霖等进行了接待。

交流过程中,张勇馆长代表湖南图书馆对林登昱会长一行表示热烈欢迎,并介绍了湖南省的古



籍保护工作情况。林登昱会长代表台湾古籍保护学会致谢,他详细介绍了该学会的性质、宗旨、任务及成立过程等。随后,一行人参观了湖南图书馆古籍修复室、古籍阅览室及古籍展览,希望今后能与湖南省古籍保护中心在业务领域加强交流与合作,共同促进古籍保护工作,进而传播中华传统文化。

古籍保护工作是两岸人民共同关注的事业,也是血脉同源、情感联系的纽带。湖南图书馆将不断加强和各地区的联系,在古籍馆藏建设、古籍保护研究与文化信息传递等多方面发挥自己的积极作用。(彭彦)

古籍良医在湘授徒传艺

——国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所揭牌

2016年6月28日,国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所正式成立,揭牌拜师仪式在湖南图书馆举行。

国家古籍保护中心办公室主任助理王红蕾,国家古籍保护中心办公室庄秀芬,湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇等出席仪式,王红蕾与张勇为传

习所揭牌并分别致辞，6名学徒向导师师玉祥敬茶、献花。仪式由湖南图书馆文献研究所所长、湖南家谱收藏研究中心主任寻霖主持。



湖南是文化大省，藏有古旧文献约 200 万册，一半以上因虫蛀、鼠啮、絮化、霉蚀、烬毁而亟需修复。湖南省古籍保护中心自 2009 年成立以来，一直十分重视古籍修复人才的培养工作，先后组织全省范围内的古籍从业人员参加国家古籍保护中心主办的古籍修复培训班 30 余人次。2012 年，湖南省文化厅还出资主办了为期一个月的古籍修复培训班，为全省各级图书馆、博物馆、档案馆等古籍收藏单位培养古籍修复人才 31 名。

此次成立的国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所，聘请古籍修复专家师玉祥为导师，将在湖南图书馆开展古籍修复师带徒活动。师玉祥退休前任湖南图书馆古籍修复组组长，1972 年赴北京中国书店学习古籍修复技术，师从魏忠虞、汪增仁、韩秀芬等先生，从事



古籍修复工作 40 余年，先后修复了明万历刻本《礼记注疏》六十三卷、明刻本《古今韵会举要》三十卷、明刻本《春秋经传集解》三十卷、明刻本《近思录》十四卷、明万历刻本《龙溪王先生语录钞》八卷、明刻本《金文靖公北征录》二卷、清抄本《唐开元占经》一百二十卷、稿本《云山读书记》等珍贵古籍，并为湖南、贵州、广东、湖北等省培养出一批古籍修复专业人员。2008 年，师玉祥主持修复茶陵县图书馆《皇明大政纂要》，该书经水浸烟熏，已严重变形，部分甚至板结成砖，修复难度极高。经过两年精心修复，《皇明大政纂要》恢复了往日神采。

湖南传习所将培养出一批古籍修复骨干人才，有助于提高全省古籍修复人员的修复技艺，从而推动湖南省古籍保护工作稳健发展。湖南省古籍保护中心将抓住发展新契机，实现湖南省古籍保护事业再上层楼。（李娇）

第十五期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班在湖南图书馆开班

2016 年 6 月 28 日，由国家古籍保护中心主办，湖南省古籍保护中心、湖南图书馆承办的第十五期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班在湖南图书馆开班。国家古籍保护中心办公室主任助理王红蕾，国家古籍保护中心办公室庄秀



芬，复旦大学图书馆研究馆员、全国古籍保护工作专家委员会委员吴格，湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇，湖南图书馆文献研究所所长、湖南家谱收藏研究中心主任寻霖，以及来自全省 23 家古籍收藏单位的 32 名学员参加了开班仪式。

古籍普查登记工作是“中华古籍保护计划”的重要内容，是全面了解古籍收藏数量、版本等情况的重要工作，是抢救、保护、利用古籍的前提。截至目前，湖南省已有 50 余家单位完成了古籍普查工作，提交数据近 8 万条，居全国前列。

此次培训内容包括古籍普查登记目录整理规范、审校要求及审校实践，7 月 8 日结束。通过培训，学员的编目、审校水平得到有效提升，审校的古籍普查数据将会提交出版社正式出版，为后续《中华古籍总目·湖南卷》的编纂工作奠定了良好的基础。（李娇）

湖南省 23 部古籍入选第五批《国家珍贵古籍名录》

日前，国务院印发了《关于公布第五批国家珍贵古籍名录和第五批全国古籍重点保护单位名单的通知》（国发〔2016〕22 号），批准颁布第五批《国家珍贵古籍名录》899 部和“全国古籍重点保护单位”14 家。

本次公布的第五批《国家珍贵古籍名录》共收录 139 家藏书单位的珍贵古籍 899 部，湖南省入选 23 部。其中，湖南图书馆入选 20 部，湖南大学岳麓书院入选 2 部，湖南省社会科学院图书馆入选 1 部。

湖南图书馆入选古籍中不乏名家题跋，如明嘉靖吴昂刻本《巽隐程先生文集》和明正统刻重修本《东里诗集》均有黄丕烈、叶启勋、叶启发跋，明刻本《樊川文集》有何绍基批校并跋，清咸丰谢氏活字四色套印本《御选唐宋诗醇》有曾国藩题识；亦有名人抄稿本，如清杭世骏抄本《杜工部集》、清张穆家抄本《秋涧先生大全文集》、明天启马宏道抄本《杨铁崖先生文集》、稿本《鹤溪文稿》、明末毛氏汲古阁影元抄本《文则》、明文淑抄本《玉笥山人词集》等。至此，湖南图书馆已有 182 部古籍入选一至五批《国家珍贵古籍名录》。

为配合开展好第五批《国家珍贵古籍名录》和第五批“全国古籍重点保护单位”的宣传推广工作，“民族记忆 精神家园——国家珍贵古籍特展”6 月在国家

典籍博物馆开幕，主要展示《国家珍贵古籍名录》中收录的珍贵古籍。湖南图书馆所藏明末毛氏汲古阁影元抄本《文则》、清抄本《瀛涯胜览》等被选中参展。

“中华古籍保护计划”实施以来，国务院已先后公布《国家珍贵古籍名录》12274部、“全国古籍重点保护单位”180家。湖南省共有305部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，湖南图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省社会科学院图书馆等3家单位入选“全国古籍重点保护单位”。（李娇）

附湖南省入选书目（第五批）：

- 11386 数 秦代 竹简 湖南大学岳麓书院
- 11387 奏谏书 秦代 竹简 湖南大学岳麓书院
- 11631 管通群奏稿不分卷附中丞公行述稿一卷 （清）管通群撰 稿本 湖南省社会科学院图书馆
- 11826 楚辞章句十七卷 （汉）王逸撰 明正德十三年（1518）黄省曾、高第刻本 湖南图书馆
- 11840 韦苏州集十卷拾遗一卷 （唐）韦应物撰 明刻本 叶德辉 叶启勋跋 湖南图书馆
- 11847 杜工部集十八卷 （唐）杜甫撰 清杭世骏抄本 杭世骏录王士禛 屈复批 叶德辉 叶启发跋 湖南图书馆
- 11857 樊川文集二十卷 （唐）杜牧撰 明刻本 何绍基批校并跋 叶德辉 叶启勋跋 湖南图书馆
- 11877 龟山先生集三十五卷 （宋）杨时撰 年谱一卷 （宋）黄去疾撰 附录一卷 明正德十二年（1517）沈晖刻本 湖南图书馆
- 11905 秋涧先生大全文集一百卷 （元）王恽撰 清张穆家抄本 张穆批校 叶启发跋 湖南图书馆 存二十七卷（四十七至六十一、八十至八十三、九十三至一百）
- 11908 翰林杨仲弘诗八卷 （元）杨载撰 明嘉靖十五年（1536）辽藩朱宠灏刻本 叶启勋跋 湖南图书馆
- 11914 铁崖先生古乐府十六卷 （元）杨维桢撰 明初刻本 叶德辉 叶启勋 叶启发跋 湖南图书馆
- 11916 杨铁崖先生文集十卷 （元）杨维桢撰 明天启马宏道抄本 叶启勋 叶启发跋 湖南图书馆
- 11917 石门集七卷 （明）梁寅撰 清初抄本 黄丕烈 金锡爵 戴光曾 叶启勋 叶启发跋 湖南图书馆
- 11922 巽隐程先生文集四卷 （明）程本立撰 明嘉靖吴昂刻本 黄丕烈 叶启勋 叶启发跋 湖南图书馆
- 11925 东里诗集三卷 （明）杨士奇撰 明正统刻重修本 黄丕烈 叶启勋 叶启发跋 湖南图书馆
- 11928 白沙先生诗近稿十卷 （明）陈献章撰 明弘治九年（1496）吴廷举刻本 湖南图书馆

- 11986 白华楼藏稿十一卷 （明）茅坤撰 明刻本 谢国桢跋 湖南图书馆
- 12018 鹤溪文稿不分卷 （清）王鸣韶撰 稿本 钱大昕 朱春生 汪照 叶德辉 叶启勋跋 王昶批校 湖南图书馆
- 12036 御选唐宋诗醇四十七卷 （清）高宗弘历辑 清咸丰谢氏活字四色套印本 曾国藩题识 湖南图书馆
- 12038 文体明辨六十一卷首一卷目录六卷附录十四卷附录目录二卷 （明）徐师曾辑 明万历游榕铜活字印本 湖南图书馆 存十一卷（附录三至十一、附录目录全）
- 12066 文则一卷 （宋）陈骙撰 明末毛氏汲古阁影元抄本 叶启发 叶启勋跋 湖南图书馆
- 12075 玉笥山人词集一卷 （宋）王沂孙撰 明文淑抄本 叶德辉 叶启勋 龙毓莹跋 湖南图书馆
- 12090 红拂记四卷 （明）张凤翼撰 （明）汤显祖评 明凌玄洲刻朱墨套印本 湖南图书馆

国家珍贵古籍巡讲系列之《〈唐女郎鱼玄机诗〉鉴藏史话》

在湖南图书馆开讲

6月19日下午，由国家古籍保护中心、中国图书馆学会主办，湖南省古籍保护中心、湖南图书馆、湖南省图书馆学会承办的国家珍贵古籍巡讲之《无价宝传奇——〈唐女郎鱼玄机诗〉鉴藏史话》在湖南图书馆精彩开讲。此次讲座特邀国家古籍保护中心张波博士主讲。

鱼玄机是一位集美艳、才气于一身，又众说纷纭、让人扼腕痛惜的人物，“易求无价宝，难得有心郎”诗句，正是其孤零一身、为爱所困人生境遇的写照。张波博士从鱼玄机的出生及感情生活展开介绍，随后详细阐述了该诗集的刊刻与流传



情况以及与湖南的历史渊源。宋本《唐女郎鱼玄机诗》正文只有十二页，另一半篇幅为众多藏书名家之亲笔题跋，弥足珍贵。该诗集刻印精良，是历代藏书家倾力追求的善本。本次讲座内容丰富，相比鱼玄机诗歌的热情浓烈，张波博士的讲述则是娓娓道来，相映成趣。讲座现场座无虚席，读者跟随张波博士的语言描述，

聆听了一个传奇故事，感受了古人古书的魅力。

国家珍贵古籍巡讲是为了深入贯彻党的十八大以来关于古籍保护和传统文化的重要指示精神，在全国图书馆界、广大读者及社会公众中开展的国家珍贵古籍的理念普及和宣传推广活动，它旨在让书写在古籍里的文字活起来，让古籍为现代生活所用。（侯永慧）

“寻宝拍卖行”

——湖南图书馆赴京征集古旧文献

3月22日至27日，湖南图书馆赴京参加北京百衲、中国嘉德等公司举办的2016年春季拍卖会古旧文献专场，并成功竞得了《衡阳八景图》、曾昭燏《中国彩陶文化》手稿等8种湖南地方文献，丰富了我馆特色文献资源馆藏。

所得拍品中，《衡阳八景图》、曾昭燏《中国彩陶文化》手稿尤为珍贵。《衡阳八景图》为旧拓本，前有《衡阳八景赋》，每景配图并诗，拓印精美，是难得的湖南地方文献。曾昭燏，湖南湘乡人，是曾国藩大弟曾国潢的长曾孙女，曾任南京博物院院长，中国杰出的女博物馆家、考古学家，对中国文物的发掘和保护作出了突出贡献，今其手稿入藏家乡图书馆，有利于后人对她研究成果的保护与开发。

此次北京之行重点关注了湖南地方文献有关拍品的价格、收藏动向，体现了湖南图书馆拓宽渠道征集特色地方文献的工作思路，丰富了通过拍卖会征集竞拍古旧文献的工作经验。（秦庆涛）

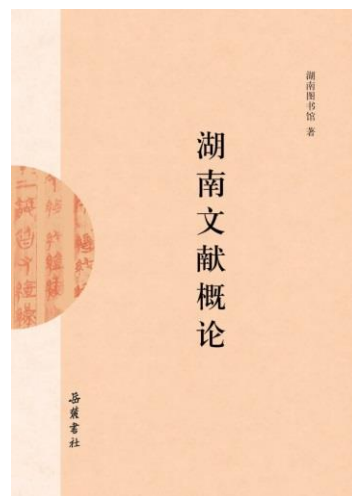
《湖南文献概论》出版发行

近日，湖南图书馆所著《湖南文献概论》由岳麓书社正式出版发行。该书对湖南文献的定义及类型进行了归纳，对湖南文献的发展历史及现状进行了总结，对湖南文献今后的发展趋势进行了预测。

地方文献是一个地区历史的沉淀和缩影，是公共图书馆文献资源建设的一项重要内容，也是各馆馆藏特色之所在。自1957年杜定友先生发表《地方文献的

搜集整理与使用》一文以来，图书馆界对地方文献进行了热烈而深入的探讨，产生了一大批以地方文献为研究对象的专著及论文。湖南图书馆在地方文献工作及研究方面一向具有优势，早在建馆之初即极为注重湖南先贤著述的收集和利用，如1909年湖南谘议局通过“整顿扩充图书馆案”，议决“凡湘省耆儒名宿遗著，有未经刊刻、有益名教者，应随时采访搜集、审校付印，以广流传，以发幽光”。经过近百年的建设与发展，湖南图书馆形成了独特的湖南文献收藏体系，为社会各界提供高质量、

高标准湖南地方文献服务，其裒聚之功不可没。但至今缺少一部紧密结合湖湘文化及湖南文献的著作。有鉴于此，2014年在中国图书馆学会学术研究委员会地方文献研究专业委员会倡议与指导下，湖南图书馆拟编纂一部既能体现当前图书馆界地方文献理论与实践研究成果，又能系统反映湖湘文化及湖南文献发展与现状的著述，并于2016年完成。



该书不仅仅是一部湖南文献工作者从事地方文献工作的专业教材，同时也是专家学者、社会大众了解湖南文献的历史、现状及发展规律的学术专著。希望该书的出版能为湖湘文化及湖南文献的研究与发展起到一些促进作用。（寻霖）

●【麓山书话】

宋代湖南泥活字印书

中国古代印刷术实际上包括雕板印刷、活字印刷两种形式。中国活字印书最早记载于宋沈括《梦溪笔谈》中，其第十八卷“技艺门”云：“板印书籍，唐人尚未盛为之，自冯瀛王始印五经，后世典籍皆为板本。庆历中有布衣毕升又为活版。其法用胶泥刻字，薄如钱唇。每一字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂腊和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之。药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本未为简易，若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字。

此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如‘之’、‘也’等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。……升死，其印为予群从所得，至今保藏。”

毕升发明的泥活字印刷术比欧洲印刷之父德国人谷腾堡发明的铅活字印刷要早 400 多年。它工艺简易，且可大幅度降低雕板印刷消耗大量木板及花费大量刻工所造成的昂贵成本。然而在中国古代，活字印刷始终处于支流状态，工艺始终得不到提高。这除了活字印刷本身的缺陷，如字体大小不规范、排列不整齐、着墨不均匀外，同时也与中国传统的“藏之名山、流之久远”观念不相融洽。雕板完成后，可长期保存，往往宋代的雕板到明代时仍可印刷，而活字板随印随拆，无法保存。因此官府刻书及私家刻书都仍采用雕板，而活字印刷仅在民间得以使用，并随着民间纂修家谱的普及而形成一种新的职业——“谱匠”。

但活字印刷于南宋绍熙间在潭州长沙却得到了一次实践。这便是周必大用胶泥铜板刊印了自著的《玉堂杂记》。周必大（1126—1204），字子充，一字洪道，晚号平园老叟，江西庐陵人，南宋绍兴二十一年（1151）进士，淳熙末年官至右丞相，封益国公。绍熙二年（1191）以观文殿大学士衔出知潭州，任内亲理郡政，不以简贵自居。所著《周益文忠集》卷一百九十八有绍熙四年致程元成札，其时正在潭州任内。札中言及其用泥活字印自著《玉堂杂记》事：“某素号浅拙，老益谬悠，兼之心气时作，久置斯事。近用沈存中法，以胶泥铜板，移换摹印，今日偶成《玉堂杂记》二十八事，首愿台览。尚有十数事，俟追记补缀续纳。窃计过目念旧，未免太息岁月之运运也。”札中所言沈存中法，即沈括《梦溪笔谈》中所记毕升泥活字法，只是将毕法中铁板改为铜板。《玉堂杂记》也就成为目前所知最早的活字印刷实物。（寻霖）

《溪蛮丛笑》

宋代外籍人所著内容有关湖南的地理类著作中，虽二十余种有陈运溶辑本，但所辑仅数条、十余条而已，不能反映文献原貌，因而文献价值并不太高。今有全本传世者仅周羽翀《三楚新录》、陈田夫《南岳总胜集》、范致明《岳阳风土记》、朱辅《溪蛮丛笑》等数种而已。其中朱辅撰写的《溪蛮丛笑》是一部反映湖南西

部少数民族民俗风情的著述。该书开篇序言中说：“五溪之蛮，皆盘瓠种也，聚落区分，名亦随异。沅其故壤，环四封而居者，今有五：曰猫、曰猺、曰獠、曰獯、曰狃，风声气习大略相似，不巾不履，语言服食率异乎人。由中州官于此者，其始见也，皆讶之，既乃笑之，久则恬不知怪。”溪蛮者，即《后汉书》所谓“五溪蛮”者。章怀太子注称武陵有雄溪、橐溪、酉溪、濞溪、辰溪，悉是蛮夷所居，在今辰州界者是也，即现在的湖南怀化地区及其毗邻地区。居住在此有五个少数民族：曰猫、曰猺、曰獠、曰獯、曰狃，也就是侗、壮、苗、仡佬、瑶族等等。《溪蛮丛笑》多记载这些少数民族的文化习气、物产经济、矿产和冶金、动植物资源特产、纺织工艺及服饰习俗、饮食风尚、礼仪节气、生产方式、社会关系、历史语言等等，如《狃狃裙》描述了狃狃族的服饰特色：“裙幅两头缝断，自足而入，阑斑厚重，下一段纯以红。范史所谓独力衣，恐是也。盖裸袒以裙代袴，虽盛服不去，去则犯鬼。”

该书后被收入《四库全书》中，《四库全书总目提要》称：“辅字季公，桐乡人，不详其仕履。惟《虎丘志》载所作《咏虎丘》诗一首，知为南宋末人耳。……辅盖尝服官其地，故据所闻见作为是书。所记诸蛮风土物产颇备，如阑干布之传于汉代、三脊茅之出于包茅山，数典亦为详贍。至其俗尚之异、种类之别，曲折纤悉，胪列明晰。事虽鄙而词颇雅，可谓工于叙述，用资考证多益见闻，固不容以琐屑废矣。”其书篇幅不大，但其中内容涉及到各少数民族的方方面面，是研究南宋时期尤其是十二世纪各民族关系和五溪地区少数民族科学技术、风俗习惯等历史的重要文化资料库。（刘雪平）

●【文献撷珍】

明乌程闵尔容刻三色套印本《苏文》

苏轼是中国文学史上有名的大文豪，不仅取得了极高的文学成就，更以其独特的人格魅力浸染着一代又一代的学子。苏轼之文题材丰富，翻新出奇，富有艺术感染力，无疑成为众多学者评点的重要对象。对于苏文的评点，最早见于南宋吕祖谦所编的《古文关键》，其后，楼昉《崇古文诀》、谢枋得《文章轨范》等也

对苏文进行了评点。这几本评点书均是为指导举子应试而编撰，影响颇大。陆游《老学庵笔记》卷八载：“国初尚《文选》，……士子至为之语曰：‘《文选》烂，秀才半。’建炎以来，尚苏氏文章，学者翕然从之，而蜀士尤盛。亦有语曰：‘苏文熟，喫羊肉。苏文生，喫菜羹。’”可知南宋以来，苏文已取代《文选》成为士子的科举宝典。明中叶以后，苏文选本广为传播，许多文人名士借评点苏文来表达自己的文学主张，晚明时更是趋于繁盛。这一时期涌现出大量苏文评本，评家以李贽、袁宏道、钟惺、唐顺之、茅坤等人为代表。

湖南图书馆藏《苏文》六册，明乌程闵尔容刻三色套印本。版框高 20.4 厘米，宽 14.6 厘米，半页九行，行十九字，无格，白口，四周单边，钤有“西鲁界山曹子勤之章”、“慕兰氏”、“祇甫”、“曹子勤印”等印。

是书六卷，前有沈闾章《苏文忠公文选序》云：“明兴，操觚家递为评选，屈指未易更仆数。丰寰钱先生业加品隲，而鹿门先生又有《文钞》行海内，然览者不无浩夥之叹。余友闵氏尔容，复取而综核之，批评以丰寰为宗，间采鹿门附焉。”序后有《凡例》：“丰寰钱先生圈点用硃，鹿门茅先生圈点用黛。”丰寰即钱谷之号，家贫，文徵明曾为其题室名曰“悬磬”；鹿门即茅坤之号，编选有《唐宋八大家文钞》。此本为三色套印刻本，正文墨印，钱评朱印，茅评蓝印，三色相间，既便于分清苏轼原文与钱谷、茅坤批校圈点，又赏心悦目，精美绝伦。全书刊刻精良，较为少见，已入选第一批《国家珍贵古籍名录》。（夏雨雨）

明文徵明绘《桃源问津图》

陶渊明自古以来是中国士大夫们崇拜的对象，他往往被解读为一种代表人生追求和美好理想的中国文化符号，影响深远。在古代绘画中，陶渊明也是一种常见的创作题材，一类是取材于他的作品，如《归去来兮辞》、《桃花源记》、《归园田居》等；一类是取材于他的遗闻轶事，如采菊、流酒、虎溪三笑等；另一类则是陶渊明的肖像画。

《桃花源记》是画家最喜爱的创作题材，最能展现创作者想象中的山水之美。画面中虽然没有陶渊明的形象，却表现出陶渊明对美好生活的向往，这种向往也反映了人们普遍的愿望。文徵明的《桃源问津图》就沁透着他的清高、气节、真

淳，也反映出他在垂暮之年回归自然的人生追求。

文徵明，原名璧，字徵明，江苏长洲（今苏州）人。四十二岁起以字行，更字徵仲。因祖籍湖南衡山，故号衡山居士，世称“文衡山”。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”。书宗李应祜，篆、隶、楷、行、草各有造诣，尤擅长行书和小楷。画师沈周，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。人称是诗、文、书、画“四绝”的全才。

文徵明《桃源问津图》，纸本，设色，长卷，幅纵 23 厘米，横 578.3 厘米。款题“嘉靖甲寅二月既望。徵明识。时年八十有五”。甲寅年为明嘉靖三十三年（1554）。钤有“衡山”阳文方印、“文徵明印”阴文方印。

画后有高士奇清康熙二十九年（1690）录陶渊明《桃花源记》并赋诗及题跋：“宋赵千里、赵希远俱有《桃源问津图》长卷。千里所画为真定梁公收藏，希远画余曾于扬州张氏人家见之。笔法清润，布景缜密，后有宋高宗书渊明诗，并乾坤一草亭及乾卦小玺。张氏云‘与千里画堪伯仲’。又有仇十洲临本在迁安刘鲁一家，今为宋牧仲所得。余昔于长安市上获文太史此卷，虽规模二赵，略变其法，觉萧远有致。春昼无事，时一展观，真未足为外人道也。书《桃花源记》于后。”钤有“士奇”阳文方印、“高淡人”阴文方印、“士”阳文方印、“奇”阳文方印、“高氏江村草堂珍藏书画之印”阴文长方印、“岩耕草堂淡人高士奇鉴藏书画之印”阴文方印、“竹窗”阳文长方印、“高淡人”阴文长方印、“高士奇图书记”阳文长方印、“华原草堂”阴文长方印、“菊涧”阳文长方印。

又有张照清康熙五十二年（1713）题“康熙癸巳五月张照观”。钤有“张照之印”阴文方印、“涇南”阳文方印。鉴藏印还有高士奇孙高岱“臣岱私印”阴文方印、“旷庵”阴文方印，高岱子高涵“高文恪公曾孙涵珍藏”阴文方印，清鉴赏家毕沅“静寂轩图书印”阴文方印，清乾隆皇帝“石渠宝笈”阳文长方印、“乾隆御览之宝”阳文圆形印、“石渠定鉴”阳文圆形印、“宝笈重编”阴文方印、“养心殿鉴藏宝”阳文长方印、“乾隆鉴赏”阴文圆形印、“三希堂鉴精玺”阳文长方印、“宜子孙”阴文方印，清嘉庆皇帝“嘉庆御览之宝”阳文长方印，清宣统皇帝“宣统御览之宝”阳文长方印、“宣统鉴赏”阳文方印、“无逸斋精鉴玺”阳文长方印。现收藏于辽宁省博物馆，尾钤辽宁省博物馆前身“东北博物馆珍藏之印”阳文方印。

据题款、题跋及鉴藏印，作品自明嘉靖三十三年（1554）绘制完成到清初的一百多年时间里，流传情况并不清楚，传世的著录当中也不见相关记载，估计它在文氏家族内部流传的可能性很大。清代康熙年间为高士奇所藏，至清乾隆初期又归毕沅，然时间不长即归藏皇宫内府。清亡后，这件作品被溥仪携至长春，今归辽宁省博物馆收藏。

依据文献的记载，文徵明一生中大约创作了七件以“桃源”为主题的作品，

其中四件
署有年月，
这件《桃
源问津图》
为其中最
晚的一件。
全图画远
山冈峦，
叠翠连绵，
溪水横流，
树木葱郁，
屋舍村宇，
掩映其间，
有老者山



道边策杖观瀑沉思，有妇人携幼拄杖于院篱门口问路，屋内四男子席地而坐，饮酒高谈。图中线条粗细旋转富于变化，墨色浓淡干湿，层次丰富，好一幅世外桃源景象。不论是尺幅，还是构图，不论是笔墨，还是润色，它都堪称是文徵明山水力作之一。（姜彦稚）

湖南省古籍保护中心

地 址：长沙市韶山北路 169 号湖南图书馆 3102 室

邮 编：410011

电 话：0731-84174012